

# 长 艺 党 建

第【100】期

长江艺术工程职业学院党委办公室

2022年10月18日

## 学精神 谈体会 感党恩 做贡献

——长艺教职员工学习二十大精神的心得体会摘登

编者按：10月16日上午，中国共产党第二十次全国代表大会在人民大会堂隆重开幕，我校多种形式组织师生观看了党的二十大开幕盛况。党的二十大报告高屋建瓴、催人奋进，描绘了富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义现代化强国发展蓝图。今后一段时间，我校将继续组织广大师生，深入学习二十大精神，并陆续摘登他们的学习心得，感悟感言，供大家学习、交流和参考。

### 【学习二十大精神 谈体会一】

文化自信是推动十八匠集团发展的巨大动力

——学习二十大精神的体会

艺术工程系党支部书记 石春金

习近平总书记在党的二十大报告中明确指出“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信。”10月16日在接受采访的三位二十大代表中，就有一位是

故宫博物院院长王旭东，可见，党中央对文化自信、文化传承、文物保护重视程度有多高。

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践”。五千多年来，中华民族创造了辉煌灿烂的传统文化，留下了丰富的文化遗产，近代以来，文化发时代之先声，在传承中华优秀传统文化的基础上，革命文化和社会主义先进文化应运而生。新时代10年，在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，在习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引下，中国特色社会主义文化以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化这三大文化为基本内容，传承了中华民族一脉相承的价值追求和精神标识，贯通了中华民族过去、现在和未来，汇聚了中华民族的磅礴力量。

## 一、坚定文化自信，是实现中华民族伟大复兴的磅礴力量

1. 坚定文化自信，是新时代中国人民增强志气、骨气、底气的现实由来。我们创立了新时代中国特色社会主义思想，明确坚持和发展中国特色社会主义的基本方略，提出一系列治国理政新理念新思想新战略，经过接续奋斗，实现了小康这个中华民族的千年梦想，打赢了人类历史上规模最大的脱贫攻坚战，历史性地解决了绝对贫困问题，为全球减贫事业作出了重大贡献，同时沉着应对百年变局和世纪疫情，续写了经济快速发展和社会长期稳定的奇迹，正以中国式现代化推进中华民族伟大复兴。这些，都源于中国人民的自信心、自尊心、自豪感得到强烈激发，党心民心振奋昂扬。新时代的

中国人民正以更加自信的目光审视中国与世界的关系，更加积极主动地走向世界，向世界展现中华民族自强不息、欣欣向荣的壮阔气象，中华文化源远流长、历久弥新的精神魅力，不断增强做中国人的志气、骨气、底气，享有作为中国人的尊严和荣耀。

## **2. 坚定文化自信，是新时代中国人民道路自信、理论自信和制度自信的根基。**

我们确立和坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度，社会主义核心价值观广泛传播，中华优秀传统文化得到创造性转化、创新性发展，文化事业日益繁荣，网络生态持续向好，意识形态领域形势发生全局性、根本性转变。这转变的背后是中国人民对“今日之中国，已非昨日之中国”的深切感受。党的十八大以来，中国特色社会主义道路、理论、制度、文化不断发展，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，中华民族伟大复兴进入了不可逆转的历史进程。14亿多中国人民从来没有像今天这样自信自强，中国特色社会主义和中国梦深入人心，共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好、各族人民好的时代主旋律高亢响亮，文化自信成为人们的力量之源和信念之基。新时代的中国人民正意气风发地在全面建设社会主义现代化国家的新征程上昂首前进。

## **3. 坚定文化自信，是新时代有效应对各种风险挑战的精神力量。**

党的十八大以来，面对世界范围内思想文化相互激荡、我国社会思想观念深刻变化的趋势，以习近平同志为核心的党中央坚持以人民为中心的工作导向，举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，牢牢掌握意识形态工作领导权，建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，建设社会主义文化强国，激发全民族文化创新创

造活力。在疫情防控斗争中，14亿多中国人民铸就了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神；在脱贫攻坚伟大斗争中，我们锻造形成了“上下同心、尽锐出战、精准务实、开拓创新、攻坚克难、不负人民”的脱贫攻坚精神……全党全国各族人民文化自信明显增强，全社会凝聚力和向心力极大提升。中国人民更加自信、自立、自强，在历史进程中积累的强大能量充分爆发出来，焕发出前所未有的历史主动精神、历史创造精神，正在信心百倍书写新时代中国发展的伟大历史。

“一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。”在几千年的历史流变中，中华民族从来不是一帆风顺的，遇到了无数艰难困苦，但我们都挺过来了，其中一个很重要的原因就是世世代代的中华儿女培育和发展了独具特色、博大精深的中华文化，为中华民族克服困难、生生不息提供了强大精神支撑。当前，我国建成社会主义现代化强国、构建人类命运共同体，同样需要推进文化自信，把文化自信所蕴含的最基本、最深沉、最持久的力量充分激发出来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为中华民族伟大复兴凝聚磅礴力量。

## 二、荆楚文化是中华文化的主要源头

中国历史学会会长、华中师范大学校长马敏教授在《东方雅典：荆州》序言中指出：“从全国范围看，楚文化是中国南方长江流域的代表文化，是二元耦合格局的华夏文化的一元。张正明先生在《楚文化史·导言》中说：‘从楚文化形成之时起，华夏文化就分为南北两支：北支为中原文化，雄浑如触砥柱而下地黄河；南支即楚文化，清奇如穿三峡而出的长江。’北方周文化拜黄帝为始祖，以龙为图腾，以儒家思想为学术主流；南方楚文化则以炎帝为始祖，以

凤为图腾，以道家学术为学术主流。华夏文化的南北‘二元’，可谓龙凤呈祥，交相辉映，相互涵化。”楚文化相对于中原文话来说，的确有其特别之处。

**1. 气势恢宏、问天问地的浪漫主义。**说起浪漫，就有人想起希腊人、法国人的浪漫，其实，相比法国人的浪漫，荆楚人有过之而无不及。希腊神话的浪漫充满父子相互谋杀、乱伦、偷情等，而法国人的浪漫则具有儿女情长，男欢女爱的“小资”情调，而楚文化的浪漫则气势恢宏，富于思辨。

楚人有楚庄王的不飞则已，一飞冲天，不鸣则已，一鸣惊人定力，有江陵马山1号墓出土的“风龙虎纹绣罗禅衣”上降龙伏虎勇气，有问鼎中原的气概，有问天问地的《天问》，有作为中国浪漫主义鼻祖的《离骚》...正是这种浪漫，赋予楚人无穷无尽的创造力。

**2. 筚路蓝缕，发愤图强的开拓精神。**楚国疆域在战国七雄中是最大的，有强秦大楚之说，几乎占有半个中国，而开创如此基业绝对不是一件容易的事情，它是楚国数代人努力的结果。《左传·宣公十二年》说楚人：“筚路蓝缕，以启山林。”楚国国君鬻熊的曾孙熊绎被封为楚子，地盘不过方圆五十里。周成王分封诸侯以后，在岐阳盟会诸侯，楚子熊绎与会，受到非礼待遇。回国之后，与国民同心创业，奋发图强。经过五十多年的艰苦奋斗，楚国成了江汉一带的霸主。《史记·楚世家第十》说“熊渠甚得江汉间民和”，说明楚治国有方，抚夷有略。

**3. 不服周、问鼎中原的超人气魄。**

楚人特立独行，敢为人先。在周王室对他们有非礼之遇时，他们不是怨天尤人，而是发愤图强；他们不是仅仅恪守礼制，而是根据其自身利益确定行动方案。

西周初年，因受到周王室轻视而“三年不贡”，和周王室兵戎相见，最后使周王室的主力军覆灭，元气大伤。西周末年，“熊渠甚得江汉间民和，乃兴兵伐庸、杨粤、至于鄂。熊渠曰：‘我蛮夷也，不与中国之号谥。’乃立其长子康为句亶王，中子红为鄂王，少子执疵为越章王。”

楚武王三十七年，怒斥周王室：“吾先鬻熊，文王之师也，早终。成王举我先公，乃以子男田令居楚，蛮夷皆帅服，而王不加位，我自尊耳。”乃自立为武王。并开始战略大转移，计划向南发展，经营濮地。武王五十一年卒，文王立，向东南迁都到纪南城（荆州城北 5 km），即“始都郢”。

楚庄王时，“伐陆浑戎，遂至洛，观兵于周郊。周定王使王孙满劳楚王。楚王问鼎大小轻重...楚王曰‘子无阻九鼎！楚国折钩之喙，足以为九鼎。’”在春秋，谁都不敢问鼎中原，只有楚人敢。

楚国降龙伏虎、问鼎中原，如同当代版的“美帝国主义和一切反动派都是纸老虎”。楚人凭借这种气概，灭国 61 个，占据大半个中国。楚国在灭掉一些东南方得小国后，最后面临的的就是强大的对手。在北面，是以龙为图腾的黄帝族，在西面，是以虎为图腾的巴蜀人，而楚人在其丝织品上作降龙之姿，在虎座鸟架鼓作伏虎之态，楚人这种“不服周”的气概，绝对不是偶然的，它反映了楚人的梦想。这一点令如今言必称希腊，事必与国际接轨的人汗颜。

**4. 敢为人先，始设县制的创新精神。**楚惠王八年，灭陈而县之。这说明楚国此时已经实施县制了。这是对传统的“国一家”的宗法社会结构的重大改革，初步形成了国家的行政基础，从某种意义上来说，类似于古罗马的行省，而他比古罗马的行省要早几个世纪。或许，这也是“大楚”能够大而不至于分裂的原因所在。晋国强大

之后，韩、魏、赵三家分晋，鲁国虽然不够强大，其国王的行动还经常受到“三桓”的制约，而楚国则不存在这样的问题。所以大楚之所以大，是有原因的。

**5. 热爱生活，乐观浪漫的艺术气质。**熊召政先生于2006年11月24日在北京大学所作的一次题为《楚人的文化精神》中指出：楚文化“是一个艺术的文化，是一个把生活的快乐发挥到极致，把艺术发挥到一个灵性高度的文化。”

楚人是热爱生活的，楚人的生活是丰富多彩的。除了在中国最早使用金币郢爰以外，而最引世人注目的是它的漆器、丝织品和音乐。它的漆器有些至今难以仿制，它的丝织品使楚人得以“衣冠楚楚”，它的阳春白雪，使人们和者盖寡，以至于人们将华丽、高贵、高雅的东西称为“楚”，如翘楚、衣冠楚楚、楚楚动人。

面对死亡，楚人不是哀怨，而是想到再生，他们用丝绸将死者包裹后放入棺材，有学者指出，古人考虑用丝绸而不用麻装殓死者，其中重要的原因就是幻想死者能像春蚕一样，有朝一日化蛹为蝶，获得再生。生死就如同梦为蝴蝶，只有楚人才会有这种浪漫，楚人认为，人死如凤凰涅槃，是再生、是升华。面对死亡的人，从长沙马王推汉墓帛画里，我们可以看到楚人对死后的安排：那是另一个世界，那里不是地狱，而是美丽的天堂。而屈原《山鬼》中描述的山鬼，“既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕”，甚至比人还可爱。作为楚人，俞伯牙摔琴谢知音，庄子击盆悼亡妻。

### 三、以长艺文化传承荆楚文化

十八匠教育集团，以教育为起点、以非遗文化传承为根本，在它的发展过程中，正式传承了荆楚文化的精华，形成了特有的长艺文化，然后，以长艺文化的精神传承荆楚文化。

1. 楚文化的特质在楚国故地得到传承。“楚虽三户，亡秦必楚”。在灭秦的战争中，喊出“帝王将相宁有种乎？”的陈胜、吴广，“生当作人杰，死亦为鬼雄”的项羽，放歌“大风”的刘邦都是楚人。汉以后，一些“无为而治”的统治者开创江山，奠定基业。一旦基业牢固，就有一些“雄才大略”、有“十全武功”之类的统治者折腾一番，最后国力消耗，国运日衰。最高统治就在“无为”与“有为”之间摇摆。最后，儒家文化与道家文化在这种摇摆中得到融合，逐步形成儒道合一的“华夏文化的南北‘二元’，可谓龙凤呈祥，交相辉映，相互涵化。”

虽然楚文化已经融入传统的中国文化之中，但是，在荆楚故地，楚文化的特质相比中国其他地区而言，至今仍然得到凸显。中共 13 名“一大”代表中，就有 9 位荆楚儿女，在新民主主义革命中，鄂豫皖、井冈山、洪湖等主要革命根据地都在荆楚大地。在建立、建设新中国的过程中，荆楚儿女同样体现了筚路蓝缕的精神。

2. 十八匠集团在发展过程中形成了长艺文化。十八匠集团，从教育开始，由租借教室办班，到租借场地办学；由单独创业中专，到融高职、中职、职高、专业技能培训为一体的教育机构；由单纯的教育集团，到集职业教育、技艺传习、文化传承为一体的教育集团。一路风雨兼程，披荆斩棘。十八匠集团之所以有今天的成就，是因为在它的发展过程逐步形成它所特有的长艺文化。

3. 长艺文化及在十八匠集团发展过程的作用。楚人崇凤崇火，在礼器、日用品上均绘以凤鸟，甚至楚国的篆书都予以鸟型艺术装饰，称作“鸟篆”，可见楚人对凤鸟是何等钟爱。因此，楚文化就是崇凤的文化，她代表开创、重生、光明、浪漫、飘逸、不服周、敢为人先的形象。作为十八匠集团的掌门人，许小兰董事长就有凤

的特质，正是这种特质，才成就她的事业。

集团从创业学校开始，名曰“创业”，实则“创业”，名实相符，那个时期，真可谓筚路蓝缕，在荆州职业教育界尽人皆知，可敬可钦。正是创业精神，才有了集团最初的“业”——创业。

创业在接盘长艺时转折，机缘巧合，创业接盘长艺，使自己有了更高的发展平台。正是这种敢为人先的勇气和丰富想象力，才促成了这次重大的转折。

长艺在非遗传承中升华，形成现在的十八匠教育集团。文化传承说起来容易做起来难，随着人们观念的转变、工艺的进步、市场化的影响，非遗传承是十分艰难的，而董事长则敢于担当、读懂政策、迎难而上，适时斥巨资建设非遗传承院，聘请大师、构建大器、培养大道、培育大美、打通大路，承担起传承荆楚非遗的历史重任，成为湖北省第一家传习型大学，成为全国知名院校。

#### **四、长艺文化是推动十八匠集团发展的巨大动力**

十八匠集团在成长过程中形成的筚路蓝缕、坚韧不拔的创业精神，赋予构想、敢为人先的创新精神，敢于担当、迎难而上的奉献精神，与时俱进、精益求精的“六金”理念，以及与此相应硬软件、长艺人的精气神，构成了新时代的长艺文化。这种文化，以及对这种校园文化的自信，是我们应该珍视与弘扬的，十八匠集团培养“金生”，培育“金校”，打造“金”集团巨大的精神动力。

稿件编辑：党委办公室